

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 20»**

Приложение 1

к Основной образовательной программе  
основного общего образования  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
5-9 КЛАСС  
УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**г. Черногорск, 2018 г.**

Рабочая программа по музыке на уровень основного общего образования является частью основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя образовательная школа №20» и состоит из следующих разделов:

- 1)планируемые результаты освоения предмета.
- 2)содержание учебного предмета.
- 3)тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**  
**5 класс**

**В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

#### **6 класс**

##### **В области личностных результатов:**

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;  
совершенствование художественного вкуса;  
овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;  
наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  
формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;  
сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

##### **В области метапредметных результатов:**

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;  
проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;  
размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;  
использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;  
применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;  
наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;  
общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

##### **В области предметных результатов:**

определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;  
умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);  
проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

#### **7 класс**

##### **В области личностных результатов:**

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;  
совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;  
— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;  
— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  
— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;  
— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**8-9 класс****В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

—умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

—умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

—знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

#### **Планируемые результаты изучения музыки выпускниками основной школы**

##### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## Содержание учебного предмета

### 5 класс.

#### **«Музыка и литература» - 16 ч.**

Что роднит музыку с литературой, Вокальная музыка, Фольклор в музыке русских композиторов, Жанры инструментальной и вокальной музыки, Вторая жизнь песни, Всю жизнь мою несу родину в душе..., Писатели и поэты о музыке и музыкантах, Первое путешествие в музыкальный театр. Опера, Второе путешествие в музыкальный театр. Балет, Музыка в театре, кино, на телевидении, Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл, Мир композитора.

#### **«Музыка и изобразительное искусство» -18 ч.**

Что роднит музыку с изобразительным искусством, Небесное и земное в звуках и красках, Звать через прошлое к настоящему,

Музыкальная живопись и живописная музыка, Колокольность в музыке и изобразительном искусстве, Портрет в музыке и изобразительном искусстве, Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве, Застывшая музыка, Полифония в музыке и живописи, Музыка на мольберте, Импрессионизм в музыке и живописи, О подвигах, о доблести, о славе..., В каждой мимолетности вижу я миры..., Мир композитора. С веком наравне,

*Контрольные уроки:*

Обобщающий урок по теме «Музыка и литература».

Итоговый урок по темам: «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

### 6 класс

#### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» – 16 ч.**

Удивительный мир музыкальных образов, Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс.

Мир чарующих звуков, Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея, «Уноси моё сердце в звенящую

даль...», Музыкальный образ и мастерство исполнителя, Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов, Образы песен

зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения, Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь», Образы русской народной и

духовной музыки. Народное искусство Древней Руси, Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт, «Фрески Софии

Киевской», «Перезвоны». Молитва, Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал,

Образы скорби и печали, Фортуна правит миром. «Кармина Бурана», Авторская песня: прошлое и настоящее, Джаз – искусство XX века.

#### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» – 18 ч.**

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж, Инструментальный концерт.

«Итальянский концерт», «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея, Образы симфонической

музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина, Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а



в веселье печален». Связь времен, Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт», Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», Мир музыкального театра, Образы киномузыки.

*Контрольные уроки:*

Обобщающий урок по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

Итоговый урок по темам: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки».

**7 класс.**

**«Музыкальный образ»- 16 часов.**

Классика и современность, В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая

– судьба народная. Родина моя! Русская земля, Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач

Ярославны, В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач

Ярославны. Молитва, Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов, В музыкальном театре. Мой народ американцы.

Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля, Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.

**Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» – 18 ч.**

Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и

Тореодора, Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и

«Утрени», Рок –опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы, Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь – сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюита».

**8 класс**

**Современность в музыке-16ч.**

«Стилевое многообразие музыки»; «Джаз (Амстронг Л., Утесов Л.): спиричуэл, блюз.

Симфоджаз (Гершвин Д.); «Творчество композиторов-песенников (Дунаевский И.О.,

Александров А.В.); «Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления»; «Стилевые особенности русской классической музыкальной школы

и их претворение в творчестве Мусоргского М.П., Чайковского П.И., Прокофьева С.С.»; по предмету «Искусство» - «Предназначение музыкального искусства и его возможности в

духовном совершенствовании личности»; «Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в музыке»; «Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах

Запада и Востока».

**Взаимопроникновение «серьезной» и «легкой» музыки-18ч.**

Содержание раскрывается в следующих учебных темах: «Что значит современность в музыке» и «Наши великие современники». Изучение тем строится на основе жанрового

(соната, симфония, опера, камерные жанры), интонационно-стилевого (русская

классическая школа, западная музыка, духовная музыка), эмоционально-образного

подходов к изучению музыкального искусства. Важно, чтобы школьники почувствовали своеобразие творческого стиля композитора, неповторимость его музыкального подчерка,

проявили свое отношение к художественно-образному и духовно-ценностному строю музыкальных произведений, написанных композиторами разных эпох и национальностей.

В рамках этой четверти обобщается учебный материал всех лет обучения музыке.

Творчество Баха, Бетховена, Мусоргского, Прокофьева изучается с точки зрения

нравственно-ценностного подхода: как размышление о вечных вопросах бытия,

рождающее глубокие чувства и способствующие нравственному росту слушателей.

Песенный материал этой четверти основан на бардовских песнях и песнях отечественных композиторов-песенников.

Тема четвертой четверти «Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки» включает в себя материал темы «Музыка серьезная и музыка легкая». В четвертой четверти учащиеся изучают взаимодействие легкой и серьезной музыки на основе их взаимопроникновения и взаимовлияния. Необходимо, чтобы учащиеся поняли различие между значениями термина «легкая музыка»: музыка легкая по содержанию и музыка легкая для восприятия. Танцевальная и песенная музыка изучается с точки зрения критического и нравственно-ценностного подходов.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:

5 класс

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1	Музыка и литература	22
2	Музыка и изобразительное искусство	13

6 класс

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1	Музыка души.	1
2	Тысяча миров музыки.	8
3	Как создаётся музыкальное произведение.	23
4	Чудесная тайна музыки.	3

7 класс

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
2	Содержание в музыке	3
3	Каким бывает музыкальное содержание	5
4	Музыкальный образ	3
5	О чем рассказывает музыкальный жанр	4
6	Что такое музыкальная форма	3
7	Музыкальная композиция	8
8	Музыкальная драматургия	8

8 класс

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1	Музыка «старая»и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	Живая сила традиции	1
4	Сказочно-мифологические темы	6
5	Мир человеческих чувств	8

9 класс

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1	Мир человеческих чувств	2
2	В поисках истины и красоты	5

3	О современности в музыке	9
4	Обобщающий урок по теме года	1